INCISO SUBTERRÁNEO
CREACIÓN
2021

Inciso Subterráneo

Este documento es un ejercicio de memoria que reune creaciones realizadas en el año 2021
Fue editato y gestionado en el presente año por el Laboratorio de Creación y Movilización Cultural Inciso Subterráneo

Junio, 2022
Santiago, Chile

Indice

Palabras iniciales
Un ejercicio de recopilación

01
Taller Cuerpos Domésticos (TDC)

02
Collage Espacial

03
(In)Movilidad

04
(An)Danzas

Reflexiones finales

Palabras iniciales

Desde el espacio de creación en Inciso Subterráneo hemos desarrollado un trabajo de diálogo y cruce entre danza y arquitectura, investigando la relación cuerpo y espacio. Para nosotras, esta relación se hace posible desde el movimiento en el tiempo, y desde esa afirmación, que a la vez es una pregunta, buscamos metodologías e instancias que nos permitan sumergirnos en procesos creativos y de investigación.

Nos guía la problemática del habitar y el cómo se construyen los espacios en los cuales vivimos, desde perspectivas tanto artísticas, como arquitectónicas y urbanas, políticas, históricas y económicas, siendo las experiencias propias y de las personas con las que hemos trabajado, fuente profunda de exploración y hallazgo.

Durante el 2021 desarrollamos 4 instancias que nos permitieron sumergirnos en estas temáticas, trabajando colaborativamente con otras plataformas y proyectos, lo que nos permitió ampliar el universo de referentes, metodologías y modos de aproximarse a las problemáticas planteadas.

Un ejercicio de reco–pilación

Para dar inicio a lo que fue un nuevo ciclo de creaciones, recurrimos a una primera intención que veníamos desarrollando como metodología de trabajo: las pistas. Nos sumergimos en una búsqueda que nos permitiera visualizar un panorama de cómo continuar, es así como encontramos una pista en el periodo de creación con el que comenzamos Inciso Subterráneo, donde pudimos analizar la relación primera entre el cuerpo y ese espacio que entendemos como lo doméstico, lo íntimo, la coreografía cotidiana que cada una desarrollaba en épocas de cuarentena.

Esta indagación nos abrió a reflexiones en torno a la difuminación de ese espacio privado que se volvía público, pero también a evidenciar ese diálogo intrínseco entre nuestro espacio diario y el cuerpo que se adaptaba a él, siendo este espacio y el espacio volviéndose cuerpo. Curiosamente entonces, comenzamos a estudiar la ciudad desde nuestros *cuerpos domésticos.* [1]

Este explorar constante nos fue entregando vínculos y redes, que entendemos como extensiones de una misma búsqueda, es ahí donde comenzamos creaciones con La Reconquista Peatonal[2], haciendo que nuestros cuerpos domésticos salieran a la calle.

Dicha colaboración permitió encontrar el movimiento de la caminata, ese tránsito casi espontáneo que realizamos día a día, como punto de partida para salir e invitar a abrir la investigación. Al mismo tiempo, la caminata, profundizaba aún más en la problemática del habitar y el movimiento como ejecutor de la relación cuerpo y espacio.

Comenzamos a preguntarnos cómo la caminata podía cuestionar las definiciones de cuerpo y espacio, permitiéndonos comprender desde la práctica a ambos como territorios que se habitan.

[1] Proceso creativo desarrollado durante el 2020. Más de esta investigación en el Fanzine Cuerpos Domésticos disponible en www.incisosubterraneo.cl
[2] La Reconquista Peatonal es una ONG en busca relevar la caminata urbana como el medio esencial de habitar y construir ciudad.

Desde esta pregunta entonces nos abrimos al desafío de profundizar con la danza y la arquitectura referentes y modos de producción que generaran un cambio de paradigma en ambas disciplinas y que nos aportasen tanto metodológica, estética e ideológicamente a seguir investigando desde la creación.

Es así como desde la danza nos situamos en los estudios contemporáneos, en específico de las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX, que desarrollaron un trabajo -principalmente en la ciudad de Nueva York - donde los y las bailarinas salieron al espacio público a generar interacciones corporales con el espacio. Se tomó la caminata como punto de inicio, la ciudad y los otros cuerpos como soporte de esta misma. En este periodo la improvisación tomó principal relevancia, no solo como método de creación sino como posibilidad de habitar la escena, se consideraron movimientos cotidianos para la búsqueda de un lenguaje corporal y se planteó una relación con la gravedad que permitía al cuerpo moverse en distintos planos, niveles y ejes de movimiento.

Nos propusimos explorar la caminata y el espacio público, generando una relación con la gravedad que cuestiona el binario vertical-horizontal, donde el cuerpo amplía sus posibilidades de movimiento en el espacio y hace situarnos en la piel como órgano que constata nuestro habitar, nuestra existencia.

Fotografía: Leaning Duets - Trisha Brown / Exploración corporal realizada en la ciudad de nueva York por bailarinas y bailarines de la compañía.

De esta manera, desde el cuerpo piel que se comunica, la relación cuerpo y espacio es una experiencia que se rearticula constantemente cada vez que caminamos, interroga al cuerpo y el espacio al mismo tiempo.

Podemos desde allí comprender el espacio como un territorio, ampliando su contenido al considerar no solo los aspectos materiales o físicos, sino que culturales, históricos, sociales, políticos, entre otros. Al mismo tiempo, el cuerpo piel, que es a través de su movimiento, se articula también como un territorio, que manifiesta las configuraciones culturales y sociales que lo identifican. Es aquí donde el tiempo es comprendido en el presente, que se constata cada vez que nos movemos, generando un continuo heterogéneo y variable.

Se nos hace posible entender la ciudad como un espacio escénico, aplicando las acciones de la danza como una manera de hacer dialogar, de generar metodologías aplicables al movimiento ciudad, haciendo de la caminata un ejercicio creativo constante. Nos hace sentido comprender la danza entonces como una práctica de pensamiento y producción de conocimiento (Bardet, 2012), que al ser llevada al espacio urbano se convierte en una experiencia corporal situada.

Al mismo tiempo, el espacio urbano y arquitectónico, se considera un lugar múltiple e interactivo, donde las veredas, calles, parques y medios de transportes, generan las dinámicas y experiencias de la vida urbana, como propone Jane Jacobs en su libro Muerte y Vida de las grandes Ciudades (2011). Y en esa misma línea, comprender la estructura urbana como tejido en constante mutación, evidenciando las múltiples posibilidades que ese territorio nos sugiere y que nos permitimos des-estructurar por medio de nuestros cuerpos, entramando nuevos territorios y descubriendo otros.

En esa lógica nos encontramos con la deriva como espacio creativo que se encuentra en la ciudad. Al caminar escribimos el espacio desde una operación estética consciente, dándonos lugar para las amnesias urbanas (Careri, 2002) que nos permiten construir y reconstruir ese territorio.

Francesco Careri (2002) reflexiona en torno a cómo el paseo parisino es descrito por Walter Benjamin como forma artística, que se inscribe directamente en el espacio y tiempo real, sin soporte material, invitándonos a reflexionar cómo el cuerpo se transforma en ese soporte material para la obra de arte. Para nosotras, la caminata es una acción artística que encuentra su soporte en el cuerpo y espacio.

Consideramos de esta manera el cuerpo en movimiento como una práctica de pensamiento y producción de conocimiento, y el espacio urbano como un lugar de interacciones sociales y diálogos territoriales, y así las exploraciones corporales urbanas problematizan la noción de que el movimiento por la ciudad son solamente acciones productivas y eficientes, abriendo la posibilidad de encontrar creaciones en el habitar urbano.

Nos acercamos así al concepto de coreopolítica (Lepecki, 2013), al desprendernos del sentido productivo de la ciudad, comprendiendo el habitar como un acto heterogéneo, múltiple, colectivo e interactivo y al situar la relación cuerpo y espacio desde la experimentación.

Dentro de nuestras nuevas dimensiones a investigar y crear, estamos comenzando a indagar la caminata desde una perspectiva performática, una manifestación del cuerpo en el espacio.

Lo que continúa son las creaciones y colaboraciones en las que nos vimos sumergidas durante el 2021, donde pudimos profundizar, poner en tensión, constatar y dudar, procesos que nos permiten seguir imaginando y preguntándonos sobre el cuerpo y el espacio, esa relación constante que de alguna manera construye nuestra existencia.

Fotografía: Frame extracto de video-estudio "Cuerpos Domésticos" realizado por área creación Inciso Subterráneo.

01
Taller Cuerpos Domésticos

Durante junio y julio del año 2021, realizamos un taller en colaboración con la plataforma Quarantine Space. Nos motivó el trabajo colaborativo y la posibilidad de aplicar metodologías que se habían originado en un proceso interno de exploración, durante la cuarentena del 2020; Cuerpos Domésticos.

El taller se realizó en formato virtual y fue de carácter teórico-práctico, enfocado en la exploración del espacio doméstico a través del movimiento. En este se experimentó desde los múltiples estímulos que componen el espacio.

Diseñamos 4 sesiones, las cuales llamamos: *mi cuerpo inicia y termina, el espacio: yo habito el espacio y el espacio habita en mi, espacializar las emociones y coreografiar el espacio.* Cada una estaba compuesta por improvisaciones corporales guiadas y exposiciones teóricas; profundizando en el análisis del espacio, el cuerpo y el movimiento a través de la experiencia.

Se realizaron registros y pequeñas creaciones desde las exploraciones de cada participante, considerando escritura de textos, mapeos del espacio doméstico, identificando acciones y emociones, registros visuales, audiovisuales y sonoros.

TOCAR DESDE EL ESPACIO DOMÉSTICO

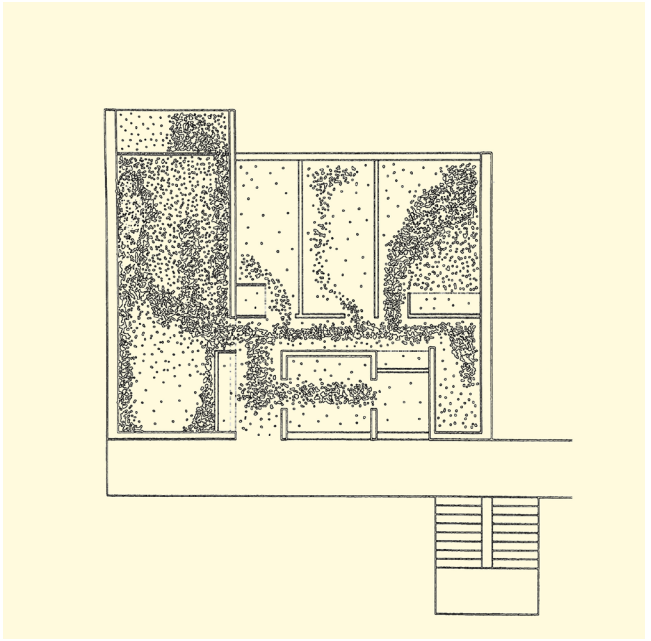
Pudimos constatar que las metodologías y el contenido de las sesiones eran accesibles para los y las participantes, y generaban un desafío creativo, reflexivo y sensible de sus experiencias. También, desde las metodologías, pudieron abrir su universo creativo, muchas veces compartiéndonos creaciones que iban más allá de lo que les habíamos solicitado; como fue el caso de mapas sonoros, registros audiovisuales editados en formato videoarte y textos que contaban de historias que salían o eran previas al periodo de confinamiento.

Fotografías de exploración "Cuerpos Domésticos" realizado por área creación Inciso Subterráneo.

Los registros siguientes corresponden al material explorado por Paula Olmedo en el marco del Taller Cuerpos Domésticos

S1 | Mi cuerpo inicia y termina

Frame de video estudio relación cuerpo espacio, realizado por Paula Olmedo.



Plano del espacio doméstico por Paula Olmedo.

Paula Olmedo
Viña Del Mar, Chile

Collage de la vista hacia afuera en el pasar del día, realizado por Paula Olmedo.

S2 | El espacio: "Yo habito el espacio y el espacio habita en mí" (J.Pallasmaa)

"Pese a que mi cuerpo no se encontraba en la pieza, cuerpos externos de alguna forma se hacían lugar en ella. El silencio es una situación imposible."

José Miguel Sanzana
Santiago, Chile

Los registros siguientes corresponden al material explorado por José Miguel Sanzana en el marco del Taller Cuerpos Domésticos

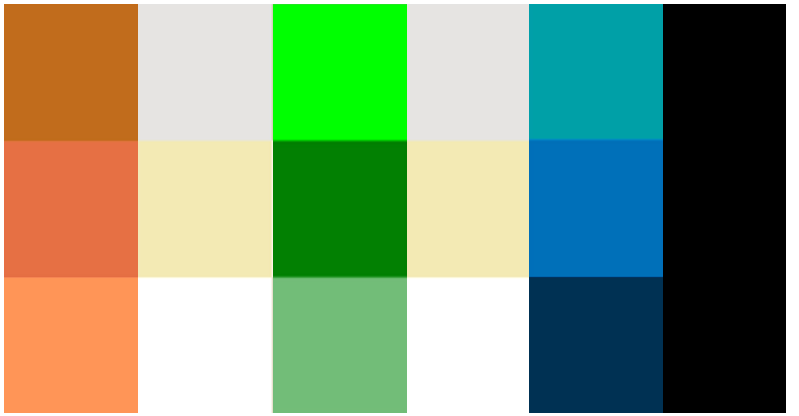
Fotografía realizada de los objetos de la pieza, realizada por José Miguel Sanzana.

Objetos de experimentación, José Miguel Sanzana.

Poniendo a prueba los sentidos bloqueando uno:
- Con antifaz y audífonos aislantes: "(...) la percepción del tiempo se ve modificada drásticamente, 5 minutos se sienten como 20.
la percepción de los sonidos del cuerpo se incrementa"

- Con antifaz y audífonos aislantes: "(...) Se hace difícil caminar, ya que al no escuchar mis pasos se dificulta mantener un ritmo de caminata."

"Los colores están sometidos a una escala de valores subjetivos/emocionales (la "fuerza" del color rojo, la "melancolía, azul") y también alteran la percepción de los objetos/espacios que se encuentran en sus dominios."



Extractos de audio video : Cromas y sonoridad percibidos en el día, por José Miguel Sanzana.

Luces y dimensiones, por José Miguel Sanzana.

"Cada habitación tiene sus propios sonidos, internos/externos, relacionados a sus materiales y usos. Evidenciar la presencia de un solo cuerpo en un espacio se hace difícil, dada la tendencia del sonido a inundar los espacios a la distancia en la medida en que puedan ser percibidos."

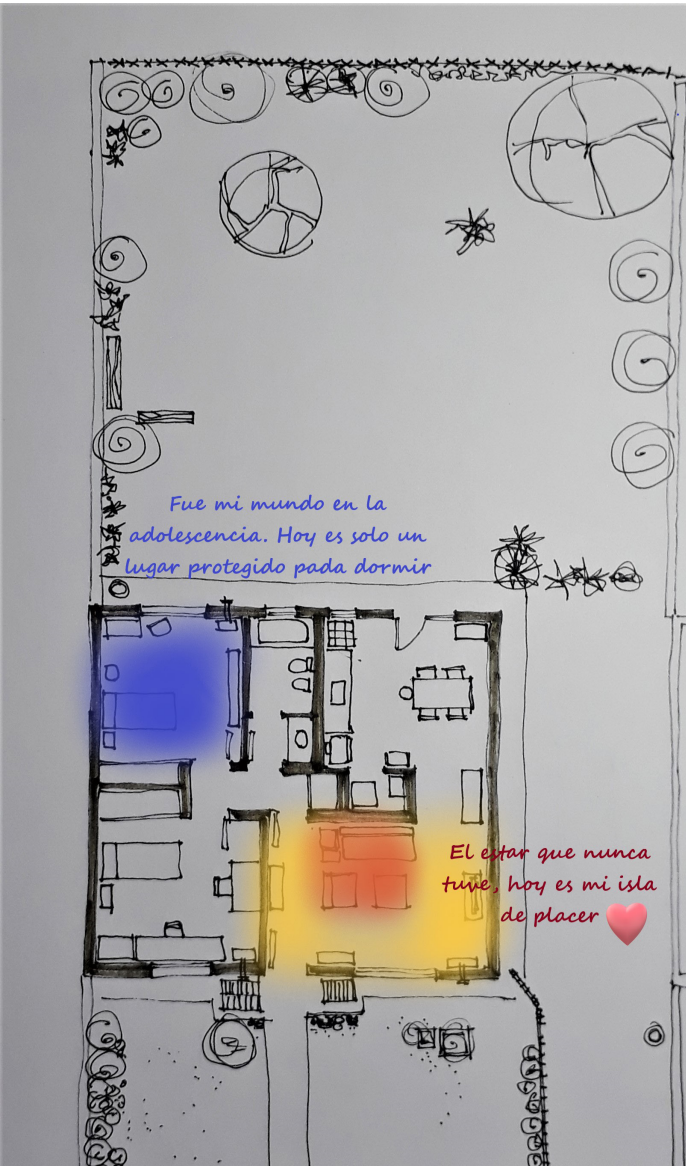
Mejor de día que de noche, collage por Viviana Flores.

S3 | Espacializar las emociones

"Moverse por los espacios de mi casa a veces no es tan fácil, después de todo, una casa cuadrada siempre será una casa cuadrada... Ir del comedor a los cuartos me obliga a esquivar sillones y alfombras y renunciar irremediablemente al camino más corto."

Viviana Flores
Argentina

Los registros siguientes corresponden al material explorado por Viviana Flores en el marco del Taller Cuerpos Domésticos



Planta de la casa, sus espacios y sus luces,por Viviana Flores.

"Espacio, siempre buscamos espacio, para movernos, para imaginar, para ver y percibir sin distracciones innecesarias.
No dejamos que el vacío nos asuste porque sabemos que **el vacío es siempre una posibilidad."**

Dibujo de espacializaciones cuerpo-sensación,por Viviana Flores.

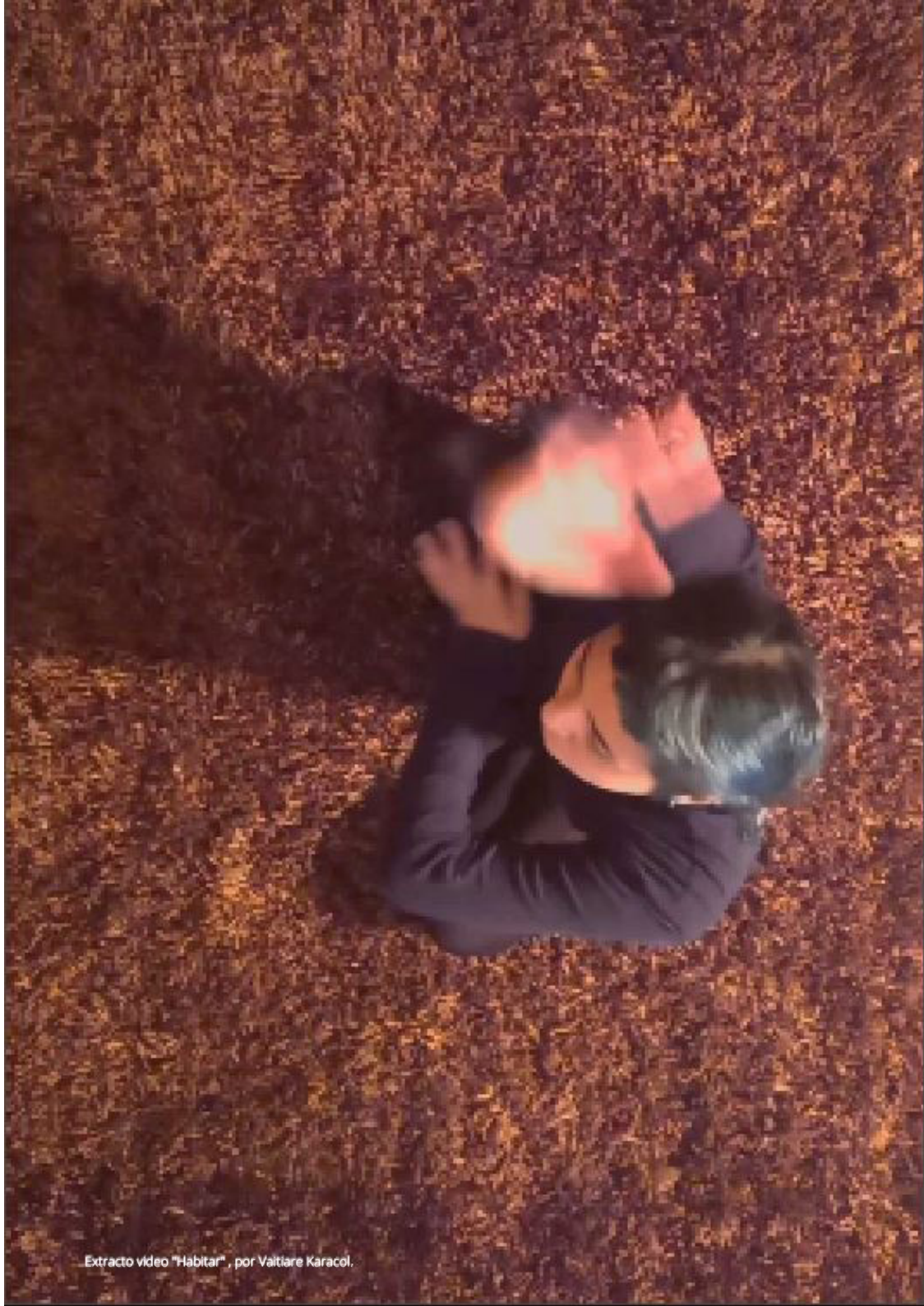
"En el video registro cómo la casa se "mueve" y transforma desde mi propio desplazamiento (...) Es la verificación de cómo el espacio inmóvil y estructurado se resignifica y transforma cuando es recorrido. (...) toda la casa adquiere la plasticidad y fluidez del cuerpo."

S4 | Habitar, Coreografiar el espacio

Vaitiare Karacol
Concepción

"Me di cuenta que se generó más movimiento de lo que esperaba, por lo visto no estoy tan desarraigada."

Los registros siguientes corresponden al material explorado por Vaitiare Karacol en el marco del Taller Cuerpos Domésticos



Extracto video "Habitar" , por Vaitiare Karacol.

“Mi mamá me repite constantemente “a la casa hay q darle calor, hay que hacerla sonar, hay que habitar dentro de ella, no podemos estar como pensionistas cada una en su pieza." Ahora me hace sentido, el estar en todos los espacios le da vida a la casa, valoro mucho el espacio que habito, inspira confianza y tranquilidad, tiene fuerza de fémina.”

“El estar dentro de mi casa me resulta extraño y antes de esto, me producía rechazo. Si bien, el presente pandémico generó la obligación de estar dentro del hogar, mi cuerpo no aceptaba esta idea.”

Colgar la ropa, por Vaitiare Karacol

Exploración con cintas y aire subterráneo. Fotografía por Valentina Pérez.

02
Collage Espacial

Proceso de creación realizado durante mayo a noviembre del 2021, donde investigamos la relación cuerpo y espacio urbano, considerando la caminata como movilizadora de experiencias, saberes y sentires. Para este proceso generamos una colaboración con la ONG La Reconquista Peatonal, teniendo acceso a los Diarios Móviles[3], que habían sido desarrollados por mujeres caminantes de la ciudad de Santiago. También, invitamos a Katia Montes y Constantino Honorato, a formar parte del equipo de creación colaborando desde las artes visuales y música, respectivamente.

Realizamos un cruce entre danza, arquitectura, música y artes visuales, donde situamos y traspasamos los conceptos, metodologías y propuestas del collage, a las distintas disciplinas, y también a la comprensión del espacio urbano. El objetivo era evidenciar que el espacio urbano es heterogéneo y que se construye desde múltiples estímulos, materialidades y corporalidades. Así, como para el collage, el plano visual se compone de distintas informaciones y capas que conviven en un mismo espacio, la ciudad se nos presenta como una interacción de múltiples capas que conviven. El cuerpo entonces, se mueve por esa ciudad collage, generando experiencias que se van rearticulando en el movimiento.

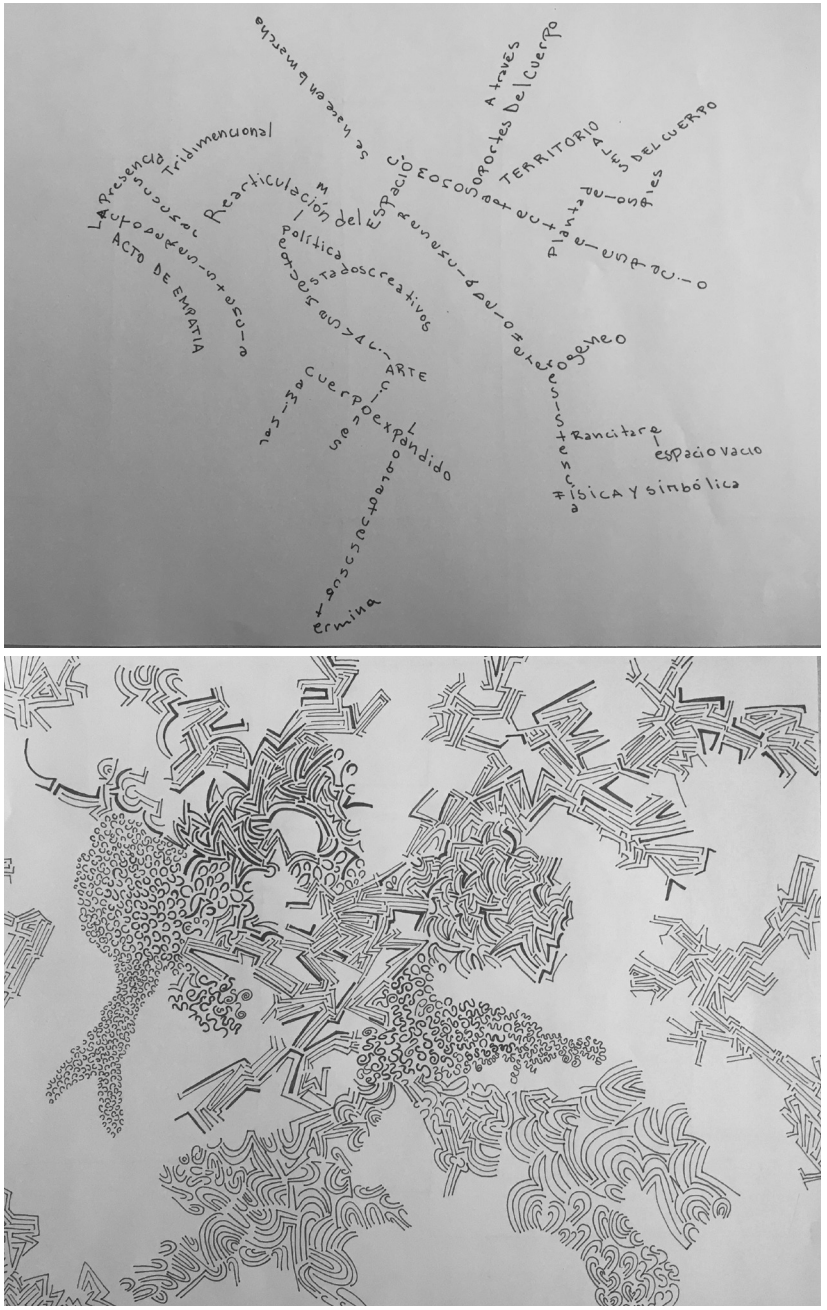
Comenzamos el proceso indagando desde cada disciplina, sus modos de producción y metodologías, viendo si era posible situar el collage como concepto y práctica en cada una, o generar puntos de conexión.

[3] Diarios Móviles es una metodología de registro creada y aplicada por La Reconquista Peatonal, donde las personas que realizan los talleres de caminata pueden plasmar sus experiencias y así generar un medio de investigación práctico de las caminatas urbanas.

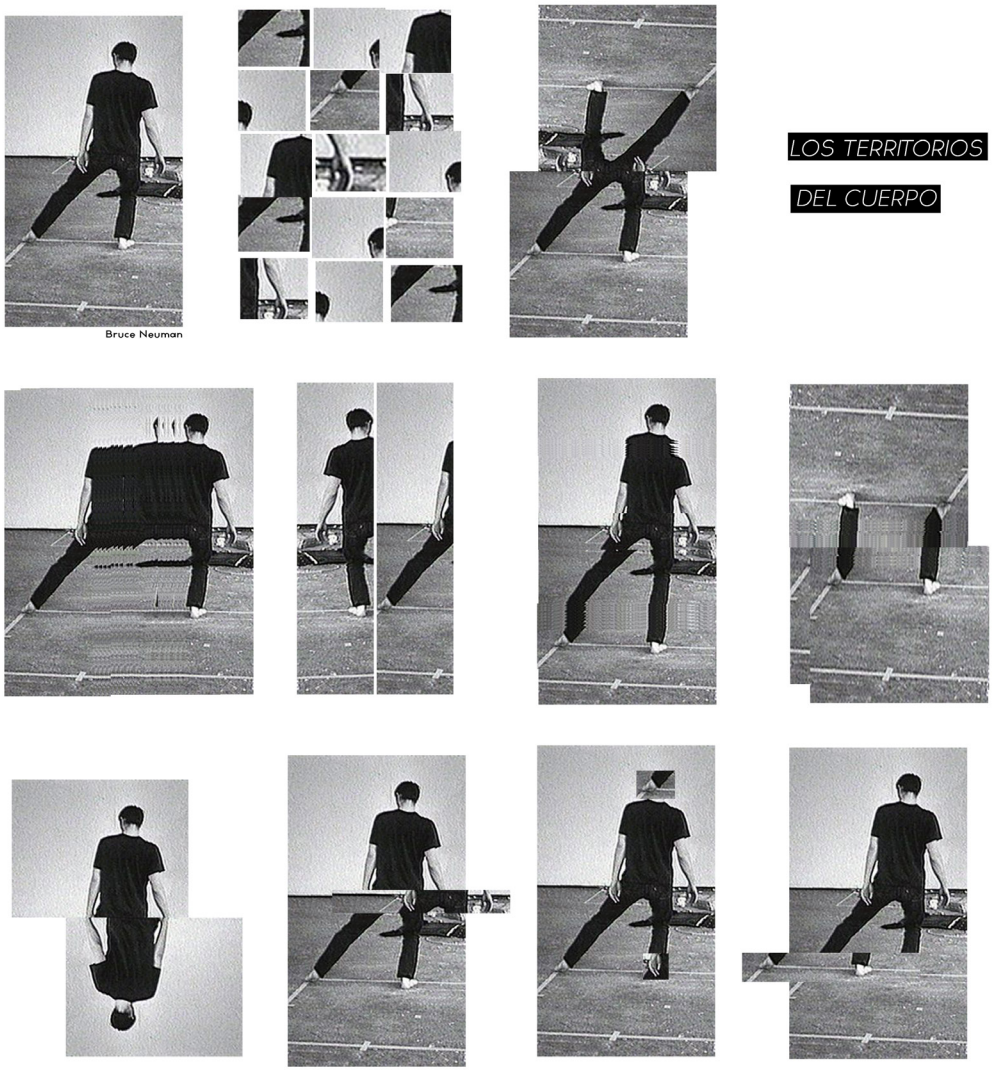
Nos acompañaron referentes y lecturas que nos llevaron a construir un marco teórico de estudio y práctica. Con este marco teórico-práctico teníamos como objetivo desglosar cada punto y momento, dándole un tiempo de investigación a cada uno, para luego diseñar exploraciones urbanas que nos llevarían al resultado al que queríamos llegar, un video danza.

Ahondamos en conceptos que nos permitieron llevar a cabo el proceso creativo, comenzando con *Soporte*, en el cual investigamos en torno a las partes del cuerpo que soporta/generan el movimiento corporal y la caminata, con ello llegamos a *Deriva*, como experiencia de los recorridos que se generan en la ciudad, lo que finalmente devino en *Territorio*, situándonos en la pregunta de cómo podíamos hacer visibles desde la experiencia, al cuerpo y el espacio como territorios. *Ese lugar en el cual el cuerpo se vuelve territorio y el territorio se hace y entiende como cuerpo.*

Durante el proceso pudimos investigar en el primer punto del marco teórico: soporte, que nos llevó a observar y cuestionar también cuáles eran nuestros soportes creativos y modos de producción, de cada disciplina y de la relación de estas. Diseñamos un recorrido urbano para salir a explorar y luego registrar dinámicas y acciones corporales en relación al espacio.



Collages realizados por Lía Arenas.



Los territorios del cuerpo Collage realizados por Valentina Pérez.

El resultado fue un video estudio de soporte publicado en Vimeo (https://vimeo.com/659535554).

Este proceso dio lugar a la creación de CCEMS, núcleo de creación CiudadCuerpoEspacioMovimientoSonido, que durante el 2022 estará realizando la residencia de creación escénica Ciudad Corpórea, financiada con el Fondo de artes escénicas, línea creación escénica.

El marco teórico-práctico creado durante este proceso, también dio lugar a la creación de un nuevo núcleo e instancia de investigación: (An)Danzas.

En esta experiencia, Karen Seaman, directora de La Reconquista Peatonal, nos compartió un texto que reflejaba su propio collage espacial en su tránsito por la ciudad.

Caminar para extender mi espacio

Por Karen Seaman

Por estos días he caminado mucho de noche. Camino por Santiago centro, de la Alameda al sur, caminando paralelamente a esta calle. He caminado para extender mi espacio de trabajo (que hace más de un año se ha alojado en mi casa) unos 6 km; para ir a tomar once al comedor a 5 km de distancia; para resolver un problema que se extiende por 3 km; para tener una conversación a los 4 km y traer otra en el teléfono al volver sobre los mismos pasos. Es como si mi casa se hubiera estirado esta última semana, extendido todos esos kilómetros porque ya no cabía mi cuerpo adentro.

Me pregunto si mi espacio se ha vuelto a articular de una manera distinta debido a la presión de mi cuerpo contra las paredes. Porque estoy segura de que no he salido de mi casa. Quizás ha sido la luz, bajita y cálida de las calles de Santiago centro, que al salir y volver de noche me ha hecho sentir que es un espacio continuo, un recinto más de mi propio hogar. O la temperatura que ha bajado tanto que no cambia mucho del interior al exterior dentro de mi abrigo.

También pueden ser las múltiples caras que he visto que ya no son caras, son máscaras inexpresivas (aunque a ratos alguna mirada se suelta y guiña las arruguitas de los ojos).

Lo que quiero decir es que de alguna manera he sentido como mi cuerpo va hilando los trozos fragmentados de la ciudad. Recuerdo que hace unos años vi un vídeo de una performance de una pareja de bailarines que habitaban un espacio vacío.

Parecía un edificio abandonado por los objetos y por el tiempo, ni siquiera había polvo. La pareja se movía por el recinto explorando cómo sus cuerpos encajaban en los distintos espacios o recovecos de las habitaciones, las ventanas, los ladrillos.

Medían las partes de sus cuerpos con las formas que conformaban el espacio. En algunas encajaban justo, en otras sobraban partes del cuerpo o parte del espacio. Cada cierto tiempo esas imágenes vuelven a mí. Y muchas veces siento la necesidad de que mi cuerpo encaje en el espacio. Que no sobre nada alrededor. Este recuerdo parece darle sentido a la sensación de que mi casa se ha extendido por toda la ciudad sin dejar que haya un adentro y un afuera.

Mi cuerpo busca encajar en variadas partes y no quiere salir de su contenedor. Recolecto los trozos mientras camino y los voy pegando en una imagen continua de mis recuerdos.

Pienso en el collage como los posmodernistas. Una manera de que todo esté en el mismo lugar al mismo tiempo.

03
(In)movilidad

Durante julio y agosto del 2021 se realizó el primer encuentro Latinoamericano de Movilidades y Territorios, organizado por MOVYT[4]. Este encuentro reunió a investigadores, académicos, estudiantes y sociedad civil, para reflexionar en torno a las transformaciones, diálogos y disputas que están ocurriendo en nuestros territorios, desde la perspectiva de la *movilidad*.

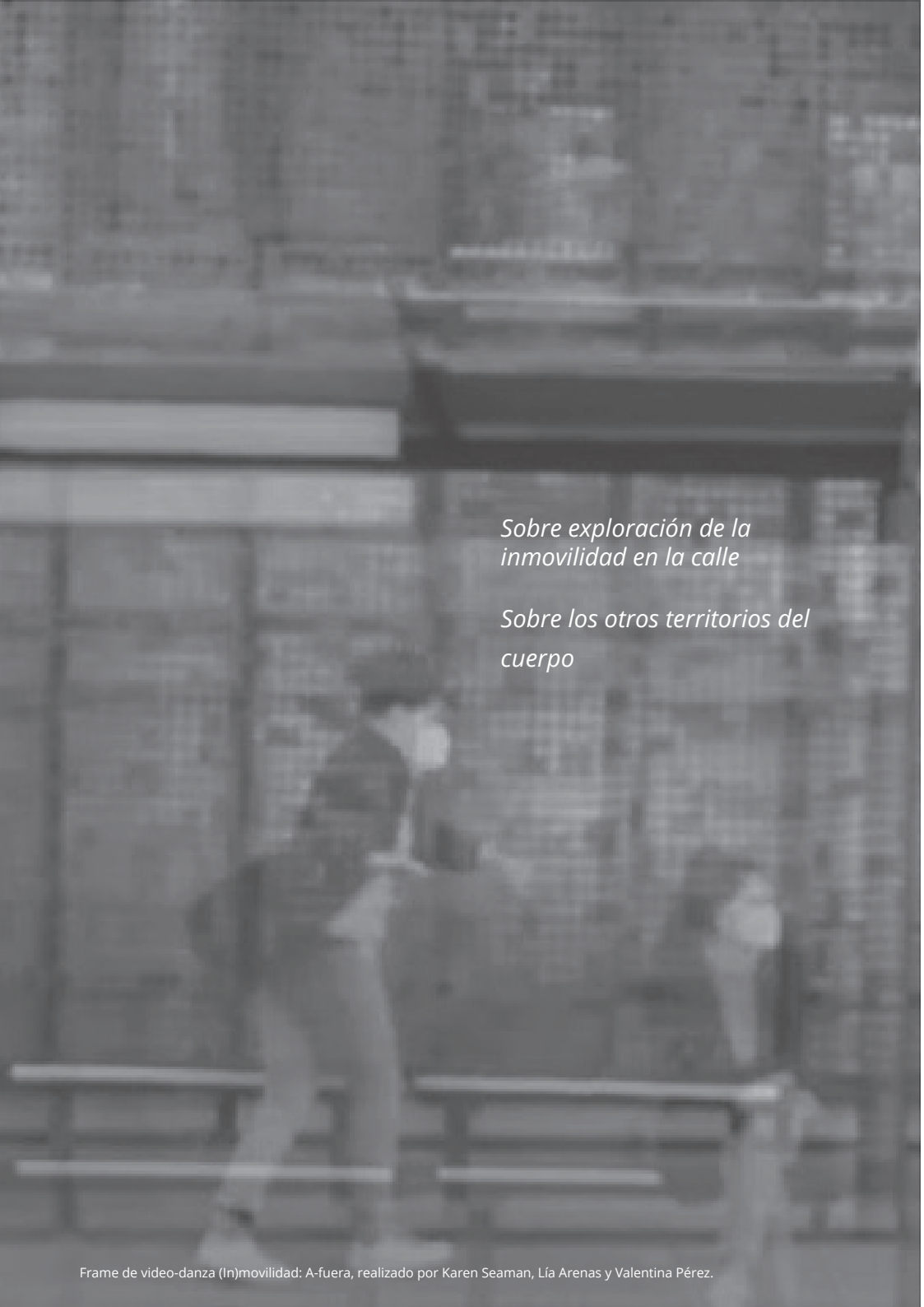
Fuimos invitadas por Karen Seaman a participar con una creación que se situaba en el concepto de Inmovilidad. Nos guiaron las preguntas de cuáles son los espacios de inmovilidad en nuestra cultura, qué partes del territorio corporal están catalogadas como inmóviles en nuestro movimiento cotidiano. Quisimos explorar desde la arquitectura, el arte y la danza sobre la inmovilidad, preguntándonos: ¿es una categoría? ¿Es un momento? ¿Tratamos de separar la inmovilidad del movimiento como un opuesto?

La creación surgió de una reunión, un encuentro que tuvimos para conversar en torno a la inmovilidad, desde el diálogo surgió la necesidad de salir a la calle y contraponer la relación del cuerpo con el espacio. *Nuestro cuerpo como primer territorio muchas veces desaparece, como ahora en la modalidad online, entonces ¿qué pasa con los otros territorios del cuerpo?* **(Karen Seaman)**

El contrapunto entre el espacio interior y el exterior nos llevó a estas exploraciones. Realizamos dos videos creativos que se definieron como a-Dentro y a-Fuera, estos se pueden encontrar en la página de YouTube de MOVYT.

Frame de video-danza (In)movilidad: A-fuera, realizado por Karen Seaman, Lía Arenas y Valentina Pérez.

[4] El Núcleo Milenio Movilidades y Territorios es un Centro de Investigación de Excelencia que genera conocimiento territorial desde la perspectiva de la movilidad



Frame de video-danza (In)movilidad: A-fuera, realizado por Karen Seaman, Lía Arenas y Valentina Pérez.

04
Residencia (An)danzas

Con el marco teórico-práctico creado en Collage Espacial, y con los trabajos de colaboración previos realizados con Karen Seaman y La Reconquista Peatonal, quisimos abrir un espacio que nos pudiera dar un punto de inicio, una "formalidad", para seguir explorando en torno a la caminata como acción que genera nuestro habitar urbano, y que abre, entonces, a que el cuerpo y el espacio se comprendan y vivan como territorios.

Se nos presentó la oportunidad de realizar una residencia de creación con un grupo de escritoras mexicanas migrantes, que viven en Estados Unidos; Las Malcriadas. Llegamos a vincularnos con ellas por contacto de Karina Muñoz-Pagán, escritora que es parte del grupo y que organiza los procesos de creación. Reunimos bibliografía, referente y métodos, invitamos a proyectos y artistas que pudieran aportar a los conocimientos creativos de las escritoras.

Decidimos poner a prueba y aplicar todo el marco teórico-práctico, realizando dos sesiones por cada punto. Al igual que el taller Cuerpos Domésticos, profundizamos en la metodología de realizar sesiones teórico-prácticas, donde cada concepto se exploraba desde el movimiento y la reflexión, el conocimiento se iba construyendo desde el cuerpo. Teníamos la intención de generar una aproximación a la escritura desde la experiencia corporal y biográfica de cada escritora.

Recuperé mi cuerpo y el placer del movimiento.
Dejó de ser el cuerpo achacoso y volvió
de nuevo a ser libertad, posiciones que se
encadenan una a otra fluyendo sin trabas ni
dolores, dejándose simplemente llevar por la
música, por el impulso, por una emoción sin
palabras y sin presentimientos. Una libertad
olvidada y una juventud olvidada también
regresó con la música y pude habitarla de
nuevo y ser con ella y sentir que se metia
en mi cuerpo y que mi cuerpo se hacía
música como no pasaba hacía ya mucho.
Deje de ser palabras, todas esas palabras
que se apoderan de mí, me aprisionan y me
encadenan y aunque a ratos me expresan
y me acogen, también me condicionan,
me excluyen, me ordenan, me limitan, me
cercenan y me ahogan.
Resurgí en el movimiento y me reencontré
en un cuerpo que al permitirme estar de
mil maneras expresándome, mostrándome,
sintiéndome, era.

Primera sesion, Escrito en clase, Música y movimiento.
Atención focalizada en mi cuerpo siguiendo la música.
Por Susana Cabrales.

Comenzamos con *Soporte*, donde pudimos compartir acerca de la experiencia de Collage Espacial y adentrarnos en el cuerpo piel para experimentar el espacio. En *Deriva*, pudimos compartir con Santiago del Valle, escritor, músico e integrante de Inciso Subterráneo, quien nos compartió su metodología de *pistas urbanas*, para recolectar experiencias que luego son llevadas a relatos narrativos, creación de paisajes sonoros y canciones que acompañan o dialogan con sus cuentos.

Karen Seaman con la experiencia de la Reconquista Peatonal y la implementación de los Diarios Móviles, información viva que nos invitó a reflexionar y observar cómo experimentamos el espacio urbano, a qué le ponemos atención, cómo decidimos nuestras rutas, caminamos solas o acompañadas.

En *Territorio*, pudimos compartir con el proyecto Mapa Físico de Chile, dirigido por Georgia del Campo, que nos permitió adentrarnos en la noción del cuerpo como un territorio que contiene nuestra historia y que activa la memoria, rearticulando en el presente y el cuerpo nuestras experiencias pasadas. También, pudimos compartir con Paola Jirón, arquitecta y directora de MOVYT, que nos compartió su trabajo respecto al análisis de la movilidad en la ciudad desde un perspectiva de género, exponiendo y reflexionando en torno a lo distinta qué es la ciudad para cada persona según la condición de género y clase de cada una, cómo se diseñan las rutas, trayectos y actividades, según los deberes y funciones que cada una desarrolla.

Frame de video-estudio exploración de huellas, realizado por Silvia Castaño.

Tareas Creativas

Para dar espacio a la creación de cada escritora, definimos pequeñas entregas de material escrito y registro fotográfico y/o audiovisual por cada sesión, que se definían o contenían por cada concepto que íbamos abordando (soporte-deriva-territorio). Continuando con el afán creativo y metodológico, decidimos llamar a estas entregas tareas creativas, que nos fueron acompañando y permitían a cada escritora resolver inquietudes o abrir nuevas perspectivas.

Cada tarea creativa nos permitió al final visualizar el proceso creativo que fuimos haciendo colectivamente, y que dará cuerpo a lo que será un libro de escritos y registros de Las Malcriadas en conjunto con Inciso Subterráneo.

A diferencia de cuando puse mi atención en el cuerpo como soporte, lo que percibo poniéndola sobre la piel, siento como esta me conecta y me pone en comunicación con lo que me rodea llevándome más allá de lo que soy y creando una especie de frontera comunicante entre lo que soy y lo que no, permitiendo que mi atención se desplace a un yo en relación con su entorno..
Gozo en el intento de hacerme consciente de lo que percibe mi piel, y sentir el aire que se desplaza cuando camino, sentir el frío como una presencia que me rodea, y el espacio que está no como vacío sino como abrazo que me recibe y me contiene, que me acoge y me sostiene. Un algo con derecho propio que tiene una existencia como yo y que interactúa conmigo. Me hago consciente que regularmente convierto el espacio en una nada, en un vacío sin significado, como si mi mirada captara solo lo material y solo esto pudiera comunicar y mereciera mi atención y mi cuidado.
Me sorprende encontrarme con ese sesgo al mirar y quizás dándome cuenta pueda empezar a ver lo que usualmente no veo .

Escrito segunda clase. ¿Qué sentí?
Por Susana Cabrales

REFLEXIONES FINALES

Con el recorrido realizado durante el 2021 nos quedaron más espacios abiertos a explorar que puntos finales. Si bien pudimos aplicar y desde la práctica, constatar metodologías, clarificar conceptos de creación e investigación, situar a la caminata como acción que hace del cuerpo y el espacio territorios, nos arroja a un trabajo constante e intenso, que varía según cada experiencia, cuerpo y espacio. Esto responde a la noción de que tanto el cuerpo como el espacio, el movimiento que genera una relación entre ambos, son diversos, múltiples y se viven a través de la experiencia, lo que hace de nuestras creaciones e investigaciones algo móvil, una práctica corporal constante, que se constata y cuestiona en el quehacer.

Por otro lado, este cuerpo móvil, que es la creación y la investigación, se hace desde la colaboración, pilar fundamental en nuestras metodologías. Creemos que desde la conformación de redes, vínculos y colaboraciones, el conocimiento adquiere un grosor que lo hace común, aun cuando puede ser diverso, perdiendo principio y final. Se rearticula de tal manera que podemos decidir desde dónde lo abordamos.

Así como la colaboración es parte de nuestras metodologías, trabajar con personas de diversas profesiones, territorios y biografías, nos permite abordar estas temáticas desde el cotidiano, no solo desde las prácticas artísticas o discusiones académicas, sino de lo que habita cada cuerpo en el espacio donde vive.

Bibliografía

Bardet, M. (2012). Pensar con Mover. Buenos Aires, Cactus.

Careri, F. (2021). Walkscapes, el andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili.

Eliasson, O. (2009). Los modelos son reales. Barcelona: Gustavo Gili.

Fischer-Lichte, E. (2011). Estética de lo Performativo. Madrid: Abada.

Jacobs, J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades. España: Capitán Swing.

Lepecki, A. (2013) Choreopolice and Choreopolitics: or, the task of the dancer,» TDR, Winter 2013, Vol. 57, No. 4, pp, 13-27, New York University and the Massachusetts Institute of Technology.

INCISO SUBTERRÁNEO

@INCISOSUBTERRANEO

www.incisosubterraneo.cl